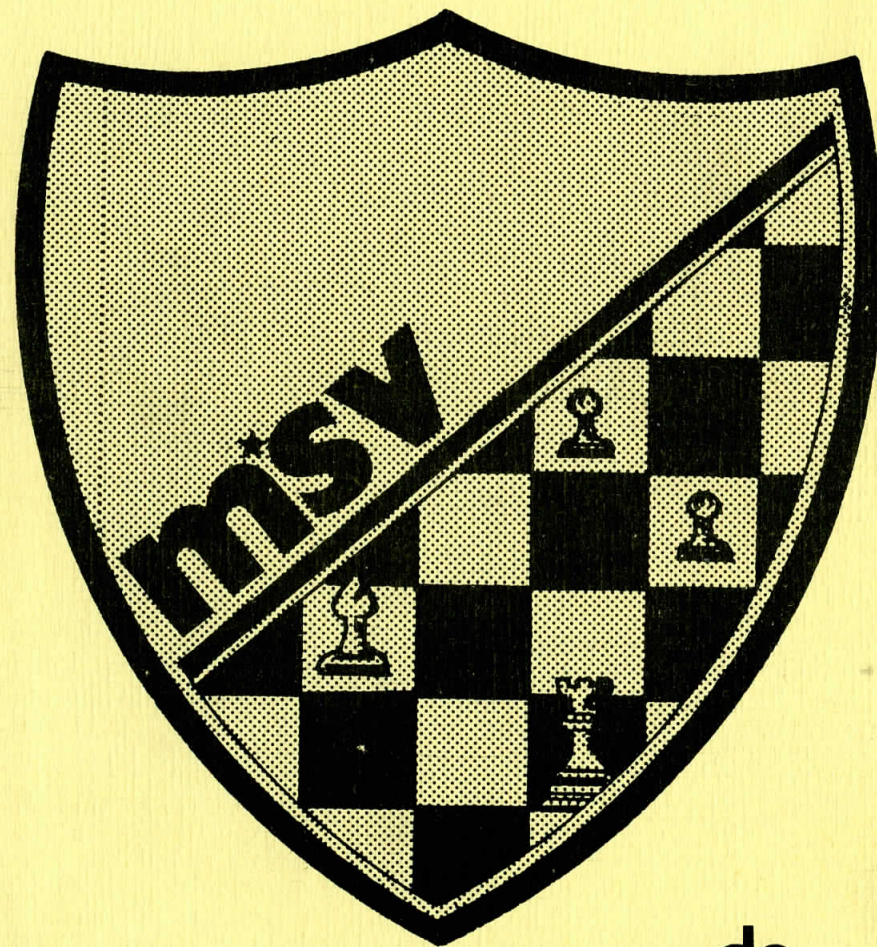


maastrichtse schaakvereniging

14



de
kiebitz

OPGERICHT 12 JULI 1920



D'n ierste kiebitzer

DE KIEBITZ

INFORMATIE

TIJDSCHRIFT

Van de Maastrichtse Schaakvereniging
Opgericht 12 juli 1920

EINDREDACTIE

John Philipsen Postbus 753
6200 AT Maastricht

ADM. CQ WERVING

Dick Walravens Aureliushof 121b
6215 SN Maastricht tel: 043-34184

GIRO BANK

Giro 29.58.031
Bank 63.42.54.278

VOORZITTER

SECRETARIS

Ad van Os Wolkammersdreef 41a
6216 RL Maastricht tel: 043-78943

PENNINGMEESTER

Dick Walravens Aureliushof 121b
6215 SN Maastricht tel: 043-34184

WEDSTRIJDLEIDER

John Rutjens Bremstraat 25
3760 Lanaken B tel: 0932- 11713459

JEUGDLEIDER

Willy Wijssen Hertogsingel 5
6211 NC Maastricht tel: 043-14354

CLUBAVOND

Elke dinsdag vanaf 20.00 uur

JEUGDSCHAAK

Didohof 1a 6215 RG Maastricht

CLUBLOKAAL

Café De Keigel Brusselsestraat 74
6211 PV Maastricht tel: 043-18670

AANGESLOTEN

Bij de Koninklijke Nederlandse
Schaakbond en de Limburgse Schaakbond

PUBLIC RELATION

Rob Godfroy H. Hermanspark 4
6211 KE Maastricht tel: 043-15201

CLUBDAG JEUGD

Elke zondagmiddag vanaf 14.00 uur.

INHOUD

VAN DE REDACTIETAFEL

Blz. 3

VAN DE BESTUURSTAFEL

Blz. 4

LEER VAN UW PARTIJEN

Blz. 9

PARTIJEN VAN LEDEN

Blz. 16

AAN HET WOORD IS...

Blz. 18

GROTE SCHAKERS

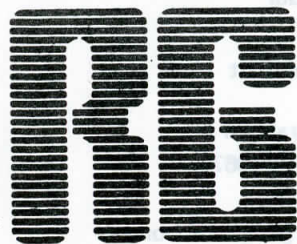
Blz. 29

LADDER VAN KNOLS EN JAEGER

Blz. 37

UITSLAGEN UIT+THUIS

Blz. 16



rob godfroy makelaar in assurantiën en pensioenadviseur

Financieringen
Hypotheken

Henri Hermanspark 4 6211 KE Maastricht tel. 043/ 15201

VAN DE REDAKTIETAFEL

Bij een terugblik over de verrichtingen van M.S.V. in het nu aflopende seizoen 1982 - 1983 valt er helaas niet veel positiefs te melden.

Het enige, maar wel belangrijk pluspunt was:

Het M.S.V. - jeugdteam tot 13 jaar werd kampioen van Limburg in die leeftijdsgroep.

Die prestatie moeten wij op de eerste plaats op het conto van de jeugdleiders Hougardy en Wijsen schrijven. Zij zijn de grote begeleiders en stimulators die de jeugd steeds weer weten te motiveren tot goed schaken. Natuurlijk, ook een grote pluim op de hoed van het betreffende jeugdteam, immers zij hebben uiteindelijk de punten moeten scoren.

Elke sportvereniging heeft zijn ups and downs, doch een schaakvereniging is hier ekstra gevoelig voor, omdat schakers met een hoge ELO-rating alleen geïnteresseerd zijn (uitzonderingen daargelaten) in tegenstanders van dezelfde klasse. We hebben hier alle begrip voor; schaken is een individuele sport, en wel een denksport waarin men alleen door het spelen van 'moeilijke' partijen gemotiveerd wordt het spelpeil hoger op te voeren. Is die mogelijkheid er niet, dan ontstaat het risico dat de betreffende schaker naar een andere vereniging overstapt, waar hij wél gelijkwaardige tegenstanders vindt. Dit kan soms wel eens een sneeuwbal effect veroorzaken, met alle gevolgen van dien.

Dit ter overdenking!

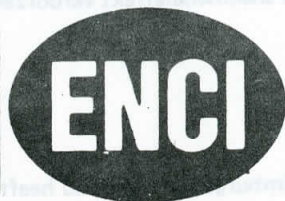
In de competitie van de Limburgse schaakbond heeft het eerste team van M.S.V. zich in de promotieklasse niet kunnen handhaven. De gemiddelde ELO-rating van ons team bleek ver achter te liggen bij die van de tegenstanders, hetgeen natuurlijk in de eindscore tot uitdrukking kwam.

Het tweede team eindigde in de tweede klasse in de middenmoot, terwijl het derde team - grotendeels jeugdspelers - onderaan eindigde.

eerste nederlandse cement industrie

...en dat willen we blijven!

eerste
nederlandse
cement
industrie nv



Lage Kanaaldijk 11F
6212 NA Maastricht
telefoon 043-845555

VAN DE BESTUURSTAFEL

Onze voorzitter, de heer John Rutjens, in die functie benoemd in de buitengewone ledenvergadering op 8 maart i.l., deelde in een bestuursvergadering op 13 juni mede, dat hij door onverwachte persoonlijke omstandigheden gedwongen werd het voorzitterschap bij M.S.V. wederom neer te moeten leggen. Geheel onvoorziene omstandigheden lieten hem geen andere keus. Een beetje geëmotioneerd bedankte hij de bestuursleden voor hun medewerking en vertrouwen, en was ervan overtuigd, dat het bestuur in andere samenstelling door goede samenwerking en inzet, de weg voor een sterker M.S.V. wel weet te vinden. De vice-voorzitter Dick Walravens werd verzocht het voorzitterschap voorlopig waar te nemen, waarmee werd ingestemd. Men was van mening dat niet wederom een buitengewone ledenvergadering opgeroepen moest worden, doch de openstaande bestuursfunctie in de algemene ledenvergadering op 30 augustus 1983 aan de orde te stellen.

Op 12 juni i.l. werd een jeugdschaaktoernooi in het ATRIUM gehouden, dat georganiseerd werd door de jeugdleiding van M.S.V. De inzet was het kampioenschap van Limburg in een alternatief tournooi van jeugdspelers tot 20 jaar. De winnaar werd het team van Hoensbroek M.E., dat door deze overwinning gerechtigd is uit te komen in de competitie voor het Nederlands kampioenschap in die leeftijdsgroep. Gelijktijdig werd een individueel toernooi gespeeld voor leden tot 16 jaar. Marieke Sarton van M.S.V. werd de winnares met 0 verliespunten, terwijl Sascha Rulkens, eveneens M.S.V. lid de tweede plaats opeiste met 1 verliespunt. De overwinningsbeker werd beschikbaar gesteld door de exploitant van het ATRIUM. Een zeer mooie geste! !

VERSLAG van bestuursvergadering M.S.V., gehouden in het verenigingslokaal op maandag 13 juni j.l. om 20.30 uur.

Aanwezig het voltallige bestuur t.w. John Rutjens, Dick Walravens, Rob Godfroy en Ad van Os.

Opening.

De voorzitter John Rutjens opent de vergadering met een enkel welkomswoord.

Ledenbestand.

Aan de orde komt het ledenbestand. Geconstateerd moet worden dat er in het afgelopen seizoen een sterke achteruitgang heeft plaats gevonden. Wel is er een flinke toeloop van jeugdspelers, wat als zeer positief gezien moet worden.

Financieel overzicht

De financiële toestand, sterk afhankelijk van het ledenaantal is hierdoor ook aanmerkelijk veranderd. De contributie ontvangsten bleven een stuk onder het begrootte bedrag.

De penningmeester wijst op de nog te vorderen contributies, welke gedeeltelijk als dubieus beschouwd moeten worden. Ruimte voor eventuele activiteiten is er niet, aldus de penningmeester.

Bestuursmutaties

De huidige voorzitter (vanaf 08 - 03 - 83) John Rutjens, geeft te kennen, dat hij wegens vertrek naar het buitenland zijn voorzittersfunctie bij M.S.V. met ingang van heden zal neerleggen. Hij treed uit het bestuur maar blijft wel lid van onze vereniging.

Dick Walravens als vice - voorzitter neemt de honneurs tot de algemene ledenvergadering waar. Ook Rob Godfroy bedankt zich wegens drukke werkzaamheden als bestuurslid. Echter ook hij blijft wel actief lid.

Ondergetekende Ad van Os, aan de beurt van reglementair aftreden stelt zich niet meer herkiesbaar. Blijft wel lid. 16 jaar is hij actief bestuurslid geweest en heeft verschillende functies binnen het bestuur bekleed. Overblijft Dick Walravens en Willy Wijsen. Ras zal naar nieuwe kandidaten gezocht moeten worden.

Algemene jaarvergadering.

De algemene jaarvergadering wordt vastgesteld op dinsdag 30 augustus a.s. De diverse stukken zoals jaar- en financieel overzicht e.d. zullen tijdig aan de leden verstrekt worden.

Rondvraag.

In de rondvraag komt aan de orde het z.g. 'zwartboek', opgemaakt door dhr. E. Destreel.

Het bestuur heeft zich hier over beraden en unaniem besloten op de verdere ontwikkeling in deze nauwlettend toe te zien.

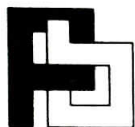
Verder, de creatieve schaakmiddag op de dinsdag blijft gehandhaafd. Wel wordt geopperd dat dit waarschijnlijk niet de geschikste dag is, mogelijk is de zaterdagmiddag hiervoor beter geschikt.

Ook zal meer aandacht aan de publiciteit besteed moeten worden. Het e.e.a. zal nader bekeken worden.

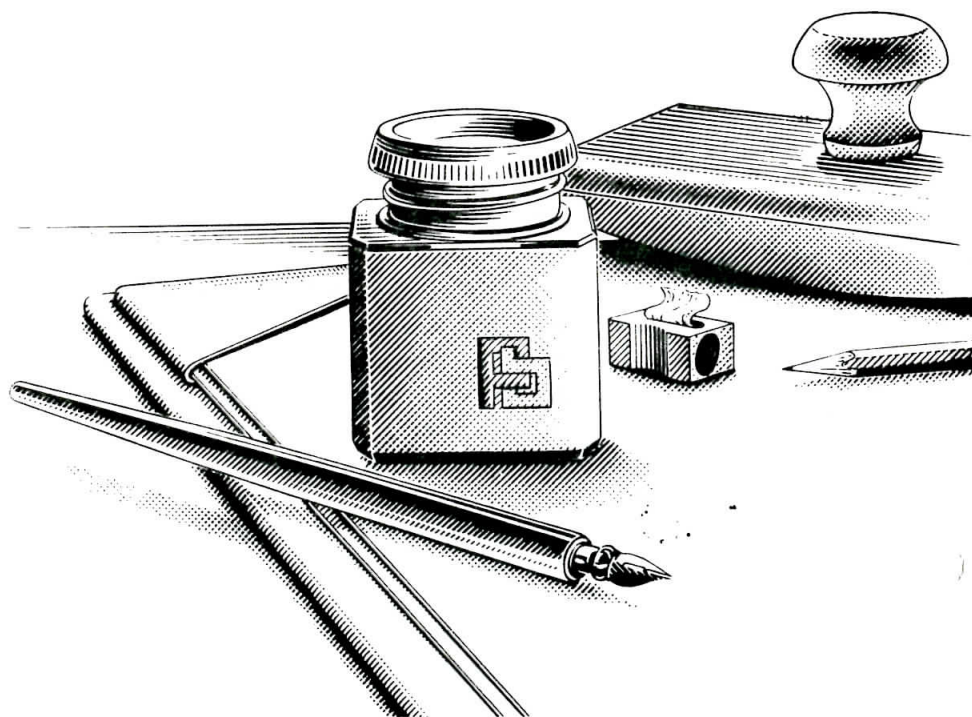
Verder niets meer aan de orde dankt de scheidende voorzitter de overige bestuursleden voor de fijne en prettige samenwerking die hij in het korte tijdsbestek van zijn voorzitterschap heeft mogen ondervinden. Hij hoopt in het buitenland met het wel en wee van de vereniging op de hoogte te blijven. Toegezegd wordt, hem regelmatig ons clubblad 'De Kiebitz' toe te zenden. Met een toast op de toekomst wordt de vergadering gesloten.

Maastricht, juni 1983

w.g. Ad van Os.



BANQUE DE PARIS ET DES PAYS-BAS N.V.



VRIJTHOF 17 B MAASTRICHT, tel. 043 - 11 4 77

LEER VAN UW PARTIJEN 12

Vrij naar Alexander Koblenz.

Wat is een licht stuk waard ?

In de vorige aflevering hebben wij de ruilwaarde van de dame tegenover torens en lichte stukken bekeken, tot slot enkele regels opgesteld waaraan het z.g. kwaliteitsoffer moet voldoen.

Drie pionnen zijn ongeveer gelijkwaardig aan het paard of de loper - zegt men! Zoiets hangt natuurlijk van je stelling af, nl wat is de prijs voor mijn aanval. Wanneer we bezig zijn de koningsstelling van de tegenstander te slopen dan zijn dikwijls twee of zelfs maar één pion al voldoende voor het middenspel hierbij is:

1. - Lukt het een gesloten gestaag oprukkende pionnenformatie te bereiken, dan zijn de pionnen voldoende compensatie voor het lichte stuk.
2. - Maar wanneer die pionnenformatie wordt geblokkeerd, dan krijgt de tegenstander meestal ongehinderd een kans om een aanval op te zetten, en dan zijn die drie pionnen meer onvoldoende.

Diagram

Het lijkt erop dat Wit niets meer te vertellen heeft. De opstelling van Zwart ziet er zeer dreigend uit.

Er volgde echter 1.Pe5:!? ,

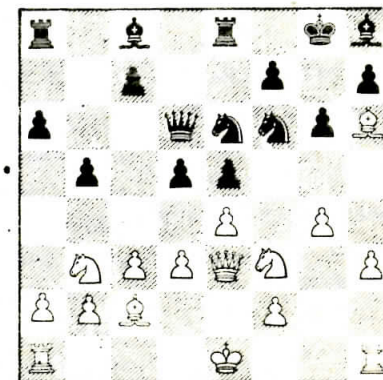
De 5: Vraatzucht ! Beter

was 1...de: 2.d4, c5!

2.d4,Dd6 3.e5,Dd8

4. 0-0-0!

Nu kan de pionnenformatie gesloten (belangrijk!) oprukken.



Leer van Uw partijen

4....Pd7 5. f4,Lg7 6. Lg7:, Pg7: 7. f5! , Pf8
8. Tdf1, Dh4 9. Pd2, gf: 10. gf:, f6 11. Thg1, Te7
12. Tg4, Dh5 13. Df3!

Een geweldige zet! Drie dreigingen ineens, nl.:

14. Tg7+: of 14. Dd5+: of 14. ef:

13... Df7 14. ef:, Df6: 15. Dd5+: en Zwart geeft op.

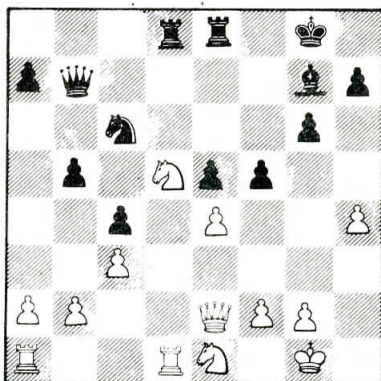
Goed spel van de Tsjechische grootmeester Duras.

Diagram

Konowalov - Pachman

21...Pd4! 22. cd:, ed:
23. Pf4, fe:

Het is belangrijk dat de zwarte strijdkrachten de gevaarlijke pionnen ondersteunen, Wit wordt sterk geremd.



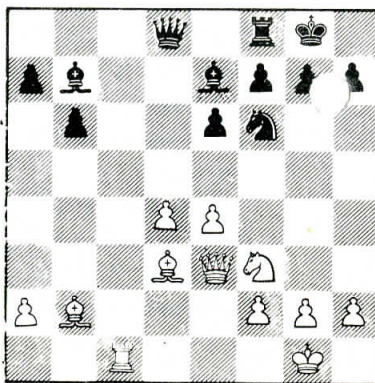
24. Dg4, Df7! 25.Pe2,Tf8
26. f3, d3 27. Pc3, e3
28. a3, d2. Voorwaarts!
29. Pc2, Lc3:! De blokkeer moet worden vernietigd!
30. bc:, e2
& Wit geeft op!

Liliental - Flohr

16....Da8!

Zwart wil Wit dwingen e4-e5. Dan krijgt Zwart veld d5 in handen plus sterke druk langs de diagonaal a8/h1.

Als wit dan 17.Pd2 zou spelen zou een aanvalstuk van de koningsvleugel verdwijnen en Zwart zijn pionnenmeerderheid op de damevleugel in beweging kunnen zetten.



Maar Wit speelde zeer geestig: 17. d5! , ed:

18. Pd4!

De pointe! Er dreigt Pf5 en Dg5. Nu echter besluit Flohr een stuk voor drie pionnen te geven.

18...Lc5! Doet alvast het agressieve witte paard een handboei aan.

19. e5,Pe4 20. f3, De8!

Na het slappe 20...Ld4: 21. Ld4:, Pc5 22.Lc5:,bc: 23. Tc5:

heeft Zwart geen tegenspel. Nu heeft hij drie pionnen voor het stuk en een gevaarlijk initiatief.

21. fe:, De5: 22. Te1,Te8 23. Kh1, de: 24.Lc2,Td8!

We hebben al gezien dat bij bezit van drie pionnen voor een stuk de 'infanterie' zo ver mogelijk moet oprukken om de tegenstander zelf tot een stukoffer te dwingen. In dit voorbeeld heeft Zwart slechts één pion in het centrum, daarom wil Zwart afrijs van stukken vermijden en op aanval spelen.

25. Td1, h6 26.Lc3, f5 27. Td2!

Indirect tegen 27...f4 bedoeld: na 28.Pe6! , Td2: 29. Dd2: staat Wit op winst, maar:

27...Tf8 28. De 1 (slaakt de boeien), Kh8?

Tot dusver speelde Zwart uitstekend, maar nu had 28...f4 moeten gebeuren, en op 29. Pb5, dan 29...De7, maar op 29. Pe6 (die Flohr vreesde) zou 29...Dc3:! zeer sterk zijn geweest.

Na de tekstzet heeft Zwart te weinig compensatie, de derde pion op de damevleugel is van geen belang.

29. Pe2,Dc7 30. Dd1! Wil loperruil afdwingen. 30....Lc6 - tegen het binnenvallen van de toren op de zevende rij.

31.Pd4, Ld7 32.Pb3! , Le6 33. Pc5:,Dc5: 34. Td6?

In tijdnood verzuimt Wit behoud van de sterke loper door 34.Da1 34....Dc3: 35.Te6:, Kh7 36.h3,Tc8! 37.Lb3, De3! 38. Lc2,Df2! 39. Lc2,Df2! 39. Lb3,Tc3 40. Te8,Td3 41.Dh5,De1 met eeuwig schaak. REMISE van een spannende partij

De afruil

In het verloop van de partij moet altijd met onverwachte afruil rekening worden gehouden.

In de opening is het doel van afruil:

1. - Tempowinst, bv.: 1.e4,d5 2. ed:;Dd5: 3.Pc3
2. - Verzwakking van de vijandelijke pionnenstelling:
1. e4, e5 2. Pf3,Pc6 3. Lb5, a6 4. Lc6:; dc:
want na 5. d4, ed: 6. Dd4:; Dd4: 7. Pd4:
heeft Wit de pionnenmeerderheid op de konings-
vleugel.
3. - Het afschudden van de druk en het vereenvoudigen van de verdediging:
1. d4,d5 2.c4,e6 3.Pc3,Pf6 4. Lg5,Le7 5. e3,0-0 6. Pf3,Pbd7 7.
Tc1,c6 8.Ld3, dc: 9.Lc4:; Pd5 10.Le7:;De7: 11. 0-0,Pc3: 12.Tc3:; e5
4. - Het forceren van de overgang naar een gunstiger eindspel.

Een goed schaker moet met die laatste mogelijkheid steeds rekening houden, en nooit afkerig zijn van afruil om die reden, al vergt het verkrijgen van minimale voordeeltjes in het eindspel veel geduld.
Hier is een voorbeeld:

1. d4, d5 2. c4, e6 3.Pc3,Pf6 4. Lg5,Pbd7 5. e3, c6
6. Dc2,Da5 7. cd:;Pd5: 8. e4,Pc3: 9.Ld2, e5 10. bc:; ed: 11.
cd:;Lb4 12. Tb1,Ld2: 13. Dd2:; Dd2:† 14. Kd2:; Pb6

Er is een gedwongen eindspel ontstaan met wat voordeel voor Wit: beweeglijke pionnen plus een koning in het centrum!
Dat betekent zeker geen automatische winst, maar Zwart moet heel moeizaam voor remise vechten. Zo'n stelling kan het gevolg zijn van luiheid en het idee tenminste een halve punt te scoren, een mentaliteit die geen aanbeveling verdient.-

15. Ld3, Le6 16. a4, 0-0-0 17. Pge2, Pa4: - trouw
aan zijn strategie van vereenvoudiging -
18. Ta1, Pb2 19. Ta7:; Kb8 20. Thal, Lc4 - Zwart ruilt
ook zijn loper die geen bijzonder perspectief is beschoren.
21. Lc4:; Pc4:† 22. Kd3, Pb6 23. g4!

Verhindert f7-f5 en bereidt pionnenopmars op de konings-
vleugel voor. 23...Kc7 24. f4, Td7!

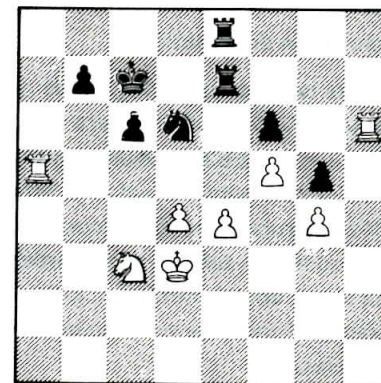
Zwart heeft in de witte opstelling zwaktes op e4 en d4 ontdekt en plant nu een omgroepering. Na 24...Ta8 zou Wit na 25. Ta8:; Ta8:
26. Ta8, Pa8: 27. Pg3! in het paardeindspel de beste kansen hebben gehad.

25. T7a5! Zeer leerzaam! De bedoeling is nieuwe zwakten met Tg5 uit te lokken. Want als de verzwakking je niet wordt toegeworpen moet je die gewoon zelf toevoegen!

25...Thd8 26. Tg5, f6. 27. Tga5, Pc8! Op naar de tegenaanval op e4. 28. f5, g5 - ontnemt het paard veld f4 maar staat de opening en bezetting van de h - lijn toe.
29. h4! , h6 30. hg:† 31. Th1,Pd6 32. Th6! ,Te7 33. Pc3, Tde8

*30, hg:

Diagram



34. e5! , fe: 35.Pd5†, cd:
36. Tc5†,Kb8 37.Td6:; ed:
38. Tcd5! , Te3†
39. Kc4! , Tc8† 40. Kd4:;
Tg3 41. f6 - de gevaarlijke
vrijpion - 41...Tg4:† 42. Ke5,
Tf4 43. Td8! , Td8: 44.Td8+,
Kc7 45. Tg8,Kd7 46. Tg7+,
Ke8 47. Tb7:!

Een paradox, zou de zwarte pion
niet op g5 staan dan was de par-
tij remise.

47...Tf2 48. Ke6,Te2† 49. Kf5,g4 50. Kg6! - een prachtig
kruip-door-sluip-door veld, 50...Tf2 51 f7†,Kf8 52. Tb8+,
Ke7 53. Te8† Zwart geeft op.

Diagram

Prun - Vistanezkis

1... e5! 2. c5 .

Als Wit op e5 ruilt blijft pion e3

zwak. 2...e4 3. Le2, Lg3:!

Een belangrijke tussenzet die ook de witte koningsvleugel aanpakt.

4. hg:, Lf3: 5. Lf3:, ef:

6. Df3:, Tfe8 - de bezetting van de witte velden begint.

7. Lf2, Te6! 8. Td3,Tbe8 - centralisering!

9. Te1, Pe4! 10. Te2,Tg6

- nu start de aanval op de

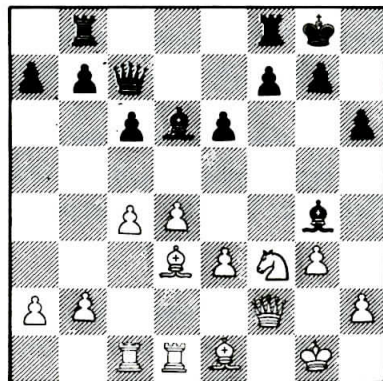
vleugel - 11.K2, Dd7 12. Le1,

Tf6 13.Dg2, Dg4 14. b4,

Pg5 15. e4,Dh5+ 16. Kg1,

Ph3+

Wit geeft op.



Naschrift van de redactie!

Met deze twaalfde aflevering van de rubriek 'Vrij naar Alexander Koblenz' eindigt deze laatste Kiebitz van het seizoen 1982/83. De redakteur zou het op prijs stellen van de lezers te vernemen of zij er iets aan hebben gehad en of zij de rubriek geregeld doornemen - hij stelt het antwoord hierop zelfs als voorwaarde voor zijn besluit of hij ermee doorgaat of stopt. Er is nog veel meer wat Alexander Koblenz te vertellen heeft - dat hangt af van Uw interesse.

J. Philipsen
4 juli 1983

bouw bedrijf

ankerkafe 155
maastricht
tel. 043-629352



NIEUWBOUW
VERBOUW
RENOVATIE
RESTAURATIE
UTILITEITSBOUW
BETONWERKEN

gebrs.van den hof

INTERNE COMPETITIE

Groep A

Stand t/m 5 juli 1983

J.v.Beurden	XX	11	0	11	1/2	01	11
W.Wijzen	00	XX	0	01	1	1	11
F.Pleumeekers	1	1	XX	11	1	0	11
J.Franssen	00	10	00	XX	10	00	11
I.v.Beurden	1/2	0	0	01	XX	10	01
C.Pearce	10	0	1	11	01	XX	0
R.Godfroy	00	00	00	00	10	1	XX

Een miniatuurtje uit groep A.

1. e4	d6	9. fe5:	Pg4
2. d4	c5	10. Le2	b5
3. d5	Pf6	11. 0-0	0-0
4. Pc3	g6	12. d6	ed6:
5. f4	Lg7	13. Dd6:	Td8
6. Pf3	a6	14. Dc5:??	Lf8! !
7. a4	Da4	<u>Wit geeft op.</u>	
8. e5	de5:	14. ab5: ! ,	Td6:
		15. Ta5:	en wit wint ! !

maastrichtse schaakvereniging



Wat doe ik voor
onze schaakvereniging? ?

Nog een interessante partij uit de interne competitie.

1. Pf3	Pf6	25. Td3	b6
2. b3	g6	26. Tad1	Te6
3. Lb2	Lg7	27. g4	Kg7
4. e3	0-0	28. Lg2	Pf6
5. c4	c5	29. g5	Pe8
6. Pa3	d6	30. Ld5	Te7
7. Le2	e5	31. Lc6	Kf7
8. 0-0	Pc6	32. Le8:+	Tde8:
9. Pc2	Lg4	33. Td6:	Te6
10. h3	Lf3:	34. Kg2	Td6:
11. Lf3:	e4	35. Td6:	Te6
12. Le2	De7	36. Td7	Te7
13. d4	d3 e.p.	37. Te7:	Ke7:
14. Ld3:	Pe5	38. Kf3	Ke6
15. Le2	Tad8	39. Kf4	Kd6
16. Dc1	Pe4	40. f3	Ke6
17. Pe1	f5	41. e4	e4:
18. Dc2	Pc6	42. Ke4:	Kd6
19. a3	Lb2:	43. f4	Ke6
20. Db2:	De5:	44. h4	Kd6
21. De5:	Pe5:	45. f5	f5:
22. Pf3	Pf3:	46. Kf5:	Ke7
23. Lf3:	Tfe8	47. Ke5	opgegeven.
24. Tfd1	a5		

De algemene ledenvergadering is op
30 augustus a.s. De leden worden
dringend verzocht hierop aanwezig
te zijn.

AAN HET WOORD IS...

Uw redakteur in een boeiend artikel, vrij naar het Engels van een zekere Richard Wincor.

EEN EIGEN SCHAAKSTIJL.

'De vijand verslaan zonder gevecht is de ware kunst'
(Chinese uitspraak).

Iedereen kent Havelaar en Droogstoppel. Niet die uit het beroemde werk van Multatuli maar twee schaakspelers die op school al de klasgenoten van het bord mepten. Ze spelen trouw een leven lang elke week op hun club, samen hebben ze één ding gemeen: ze komen nooit vooruit.

Havelaar opent altijd met de koningspion naar e4, zijn specialiteit is de Salamander aanval of het Wipper-gambiet. Hij vindt zijn tegenstander die een gesloten verdediging kiest onsportief of een vreemde snoeshaan. Met Wit slaagt hij er gemiddeld 15 maal over een periode van tien jaar in zijn Salamander-opstelling door te zetten. Want neem nou Droogstoppel: met Zwart maakt hij er altijd Frans van!

En wanneer Havelaar de zwarte stukken voert heeft hij het nog moeilijker. Zijn tegenstanders spelen 1. d4 en dan is er ook nog meneer Jansen die altijd met 1. b3 opent.

Havelaar is misschien een romanticus, maar zijn vriend houdt van de klassieken. Met Wit speelt die het Damegambiet en de Caro-Kann met zwart, dat is Droogstoppel's repertoire. Helaas zijn er van die woestelingen onder de clubgenoten, tegen wie hij speelt, die helemaal niks voelen voor die kleine positionele voordeeltjes op de lange, lange duur. Havelaar speelt met Zwart Albin's tegengambiet op het damegambiet van Wit om de stelling open te gooien. En wanneer Droogstoppel Caro-Kann speelt is er steeds wel iemand die Panov kiest. Neen, de echte 'gentlemen' van vroeger bestaan niet meer, ze doen niet meer met de mode mee.

Aan het woord is

Nu zijn er altijd spelers geweest die voor geen goud hun stijl veranderen. De romanticus die zich een Anderssen waant speelt nu eenmaal graag het koningsgambiet en schakers, die alle partijen van een Capablanca hebben nagespeeld, het gambiet van de Dame. Want wie speelt er nou iets tegen zijn zin. We leven in het tijdperk van de specialisten, nietwaar? Toch zien Havelaar en Droogstoppel iets over het vastgeroeste schaakhoofd. Een ding staat namelijk vast: geen van beiden krijgt dikwijls het soort stellingen wat hij zoekt, ongeacht de afloop van de partij. Er zijn schakers die aktie willen om elke prijs, maar wat doet hij tegen 1...d6, de Pirc? Weer een ander smacht naar rust en een boel overwinningen zonder Bloedverlies, maar hoeveel opponenten staan hem dat toe? Ik bedoel maar: wat voor nut heeft het een bepaalde opening te leren terwijl je die maar heel zelden kunt gebruiken. Eigenlijk trap je met zo'n systeem vrijwillig in de val. Je tegenstander kan je lelijk op een zijspoor brengen, een variant waaraan je hekel hebt. Nou, waarom speel je die opening dan? Ga nooit boksen tegen bokkers en pak geen worstelaars beet. Een karate trap van opzij doet het beter.

Met andere woorden: geen enkel openingssysteem is de moeite van het bestuderen waard tenzij het alle kansen geeft om het in elke partij toe te passen, zeker met Wit.

Maar omdat het lastig is een opening op te zoeken die je voortdurend kunt toepassen - er zit nog een tegenspeler ook - is er nog een tweede voorwaarde, nl. dat het alternatief - zeg je tweede of derde keus wanneer je gedwongen wordt van de hoofdlijn af te wijken - jou ook goed ligt en voorspelbaar wordt. Als je je afspraak met Mies misloopt ga je met Doortje uit met misschien nog een Anneke op de achtergrond. Doe in elk geval je best niet voor verrassingen te komen staan.

Aan het woord is

Menigeen zal deze onzin ketters in de oren klinken. Zeker, als schaker verkies ik 'safety first' boven het avontuur. Dat is ook de bedoeling want het systeem van een Havelaar of Droogstoppel werkt maar zelden. Meestal faalt het! En waarom zou je de 'juiste' zetten gaan leren als die maar zelden kunnen worden gedaan? Geen enkele pragmaticus kan zo'n oncontroleerbare toestand aanvaarden.

Maar, zult U zeggen, als zekerheid een desideratum is hoort daar dan geen steriliteit bij? Welnu, precies het tegendeel is waar, tenminste in het schaken. Omdat het onder controle houden van een stelling - d.w.z. een aantal uitgekozen opstellingen in de juiste volgorde - een kwestie is van opperste verbeelding.

Hoe kun je zeker zijn, of betrekkelijk zeker, van zo'n gewenste opstelling? Belangrijk is dat je de zaken niet door elkaar haalt. Blijf om te beginnen weg uit de strijd, en als je dan toch contact maakt met de vijand sluit hem dan op, ga op geen uitdaging in, wacht je tijd af want eerst moet je stelling 'rijp' zijn. Zorg dat de uiteindelijke beslissing bij jou ligt, niet bij de opponent. Kies zelf de wapens en het strijdperk. Kies een opening met weinig varianten.

Zo is b.v. 1.Pf3 een goede manier van openen. Er komt ineens een stevig stuk op het bord dat nergens aan blootstaat. Niets is zo weinig verplichtend. Losse zetten echter betekenen niets, het gaat om het systeem. Welnu, als je na Pf3 een centrumpion of een vleugelpion één veld opschuift in plaats van twee, dan heb je het ruwe begin van een controleerbare stelling. Niemand zal je dan zo snel overhoop lopen, al is die stelling niet defensief. Dat lijkt alleen maar zo. Dat brengt me op het volgende punt.

Misleiding is een van de regels van elke krijg. Geen verstandig mens trekt ten strijde met vliegende vaandels en slaande trom.

Aan het woord is

Ga liever op kousevoeten, draai de normale volgorde van de zetten om en verzamel je strijdkrachten op een hoop zodat ze op allerlei manieren kunnen toeslaan als de tijd daar is, je kunt ze ook veilig binnenhouden in het garnizoen wanneer het erg stormt. Soms moet je alleen de dameloper erop uit sturen om die af te ruilen tegen het vijandelijke koningspaard, een stuk dat in gesloten spelen dikwijls meer macht heeft dan een loper.

Aan misleiding zit ook een psychologisch kantje. Als het werkt wordt de tegenstander om de tuin geleid en krijg je een of ander voordeel. Als het niet werkt ziet hij dat je van plan bent hem met een bezarre opstelling bij de neus te nemen en gaat dan zelf erg voorzichtig spelen. Ofwel stort zich op de verborgen lansen óf blijft zelf te dicht in zijn burcht zitten. Waarom staan de witte pionnen op de derde in niet op de vierde rij? Waarom blijven de lopers opgesloten op de 'tweede'? Zwart wordt er nerveus van.

Nog een wenk is dat de strijdkrachten in het centrum moeten worden bij elkaar gezet. Dat is niets bijzonders maar er zijn van die onorthodoxe zetten, die grootmeesters uitproberen, maar toch de spot drijven met de regel. Het zal U duidelijk zijn dat ik geen bezarre openingen aanbeveel. De meeste zijn zeer riskant en voeren tot open stellingen. Ik heb het over de Barok-stijl die risico uit de weg gaat en contact vermijdt totdat de tijd rijp is. Opeenhoping in het centrum is een van de noodzakelijke voorwaarden voor deze stijl. Energie moet eerst gebundeld worden en dan tot explosie komen. Er zullen stukken een poosje verkrampd opeen blijven maar ze zullen het overleven.

Tenslotte beveel ik aan tot de aanval over te gaan en vanuit een gesloten stelling geforceerd te winnen. Open het spel nóóit meer dan minimaal nodig, zelfs voor het toebragen van de doodsteek.

OPEL CARTIGNY

theo v.d. schuerlaan 122-124

hoek cabergerweg/

peter huijssenslaan

6217 pb caberg/maastricht tel. 043- 76000

OPEL CARTIGNY

erkend l.p.g. inbouwstation
eigen spuit- en moffelkabine
opel-lease

Aan het woord is

Want schakers als Havelaar of Droogstoppel kunnen je te grazen nemen als je dat probeert. U mag voor mijn part Nimzowitsch doornemen, blokkades opzetten en een voorhoede extra beschermen totdat het slachtoffer stikt, maar onthou altijd dat je geen Nemzowitsch bent en lastige combinaties tot mat te moeilijk zijn. Win de partij vanuit de belegering, met gesloten pionnenketens en twee torens die de poort rammen. Met zo'n sterke stelling bezwijkt er altijd wel iets.

Schaam je nooit wanneer je het niet precies kunt doorrekenen! Precisie is iets voor accountants. Een strategisch oordeel bij het ontwikkelen van je stukken is van edeler gehalte.

De Barok-stijl rekent af met bijna alle standaardopeningen, ook de onregelmatige. Vergeet Spaans (feitelijk alle e4-openingen) want het Spaans kent teveel verdedigingen om het waar te maken. Vergeet ook het Damegambiet: er is teveel contact met de vijand en allerlei onaangename antwoorden als b.v. de Budapest of het Hromadka systeem. Alleen de grootmeester is in staat zoveel mogelijkheden te pareren. Niet omdat wij niet goed genoeg zijn in het Spaans, het Spaans is te goed voor ons. We staan niet boven het Damegambiet, neen, we zijn er eenvoudig niet aan toe. En wat die onduidelijke openingen aangaat: vergeet ook de Orang Oetan met 1. b4, al lijkt die bizar genoeg. Daar is geen misleiding bij, het biedt weinig kans in het centrum te verzamelen.

Als we zo doorgaan blijft er weinig over maar dat is ook de bedoeling. Voordat we de Barok-openingen behandelen noteer eerst de zes regels:

Aan het woord is

1. Kies een opening die waarschijnlijk niet een vaste variant van een bekend systeem wordt.
2. Wees er zeker van dat een gedwongen alternatief ook Barok wordt
3. Vermijd snel afruil-kontakt met de vijand, blijf er vandaan en sluit de stellingen.
4. Verwissel de zet-volgorde of zoiets en camouflee een strijdplan tot het laatste moment, dit vanwege het psychologisch voordeel.
5. Laat af en richt je op het centrum.
6. Val daarna aan in het middenspel op het principe van een een belegering, houd de stelling gesloten en beveilig die tot het laatst.

Laat er geen twijfel over bestaan: het hele systeem komt neer op z.g. 'minderwaardig' spel. Minderwaardig in dit verband betekent: speelbaar maar objectief gezien niet het beste, niet 'in', niet aanbevolen door de meesters. Het voordeel wat je erbij wint is subjectief én psychologisch. Want in het schaken is de waarheid relatief. De mens speelt er een grotere rol in dan platonische abstrakties.

Bij alle nadruk op die psychologische kant, nl. de tegenstander brengen tot een te groot zelfvertrouwen of té grote behoedzaamheid, hem afmatten door geforceerd niets-doen, moet er toch iets gezegd worden over de artistieke kant van de barokstijl.

In de creatieve kunst is het groteske een van de grote thema's al zijn de reacties zeer verschillend.

Aan het woord is

Zo gaat er in de literatuur van Kafka en Pinter een stille dreiging uit die mythisch aandoet. In de muziek lijkt 'Le Coq d'Or' van Rimski-Korsakov soms lelijk, zelfs banaal, maar het stuk is buitengewoon effectief. En wie is er in de schilderkunst levendiger dan Pieter Bruegel? Steeds weer schiep hij panoramas van misvormde mensen, op het eerste gezicht statisch want het werd alleen geschilderd. Maar in feite druipt het leven ervan af, meestal verenigd in een thema, zoals van een kermis of bij een ophanging. Technisch is dat geen barok, eerder surrealistisch. Bruegel vindt schoonheid in het groteske.

Ik zou zeer gelukkig zijn met een schaakstelling die op een doek van Bruegel lijkt. Hier en daar onordelijk schijnende groepjes, samen verenigd in één groots thema dat barst van leven en ironie. Want vervorming én schoonheid gaan goed samen.

Genoeg hierover want kunst is zelfs persoonlijker dan schaken. Keren we nu terug tot de Barok-openingen. Niets is volmaakt maar misschien komen we er dicht bij.

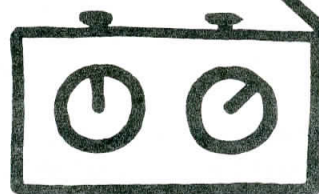
Het eerste systeem dat we behandelen is de z.g. Stonewall van het Hollands, de meest agressieve opstelling voor Wit - zij het met alternatieven want je kunt het spoor makkelijk bijster worden. Openigen spelen betekent meer dan de beginzetten doen. Ze trekken het plan voor wat daarna volgt en bepalen zeer dikwijls de hele partij.

NASCHRIFT. - Dit artikel vormt de inleiding tot het werkje van ruim 100 pagina's van Richard Wincor over zijn 'Baroque Chess Openings' en werd hier en daar wat ingekort. Wie er meer van wil weten kan bij mij terecht, al ben ik zelf meer het type van de Havelaar.

(Copyright vertaling: J. Philipsen)

SCHAAKSTUKKEN
BORDEN EN
KLOKKEN

MEVRI



8 GROTE STAAT 6
MAASTRICHT



AAN HET WOORDIS.... II

Alexander Kotov in zijn boek 'Think like a Grandmaster'

We hebben in vorige afleveringen wat typische blunders in de schaakpartij bekeken, de manier waarop die tot stand kwamen als gevolg van overmoed (te grote zelfverzekerdheid), van geconditioneerde reflexen en van de z.g. blinde plek (dode hoek).

Er is nog een oorzaak, eigenlijk de meest voorkomende. Wanneer een meester of een sterk schaker bezig is allerlei varianten door te rekenen voor hij zijn zet doet bekruipt hem onwillekeurig de angst dat hij iets in de stelling over het hoofd ziet wat zich pas na vijf of zes zetten zal voordoen. Het is moeilijk te vatten wat er dan gaat gebeuren, al die finesses op weg naar die verre toekomst op te merken, onze schaker gaat er nu alle aandacht aan besteden en concentreert zich sterk op dat verre vervolg.

En dan komt het maar al te vaak voor dat hij al bij zijn eerste de beste zet na de analyse van de stelling een elementaire taktische wending of een voor de hand liggende dreiging over het hoofd ziet. Geloof me, dát nu is dikwijls de oorzaak van fouten en ook grootmeesters moeten bekenen dat zo'n verzuim, zo'n blindheid voor wat er pal onder je ogen staat te gebeuren, een gewone zaak is.

Hoe kun je die neiging bestrijden? De vooraanstaande Sovjet meester Blumenfeld heeft zich hiermee bijzonder bezig gehouden, met de psychologische kant van het schaken en er een proefschrift over geschreven. Zelf had hij het er vaak mee te stellen gehad, met niet te zien wat er 'onder zijn ogen' plaatsgreep en hij stelde dat het ook de beste schakers ter wereld overkwam.

tegels - sanitair - aanbouwkeukens - centrale verwarming

het adres voor uw complete centrale verwarming

unieke showroom met alle snufjes op het gebied van het hedendaagse
keukengebeuren

wij maken u gaarne geheel vrijblijvend een prijsopgave van zowel
keuken sanitair als centrale verwarming

bel ons even

klipperweg 32 maastricht



Heframa

043 50349

Aan het woord is

Om dat grote risico tegen te gaan stelde hij, wat de schrijver noemt, de z.g. regel van Blumenfeld op.

Wanneer je alle varianten hebt doorgerekend, zegt hij, noteer dan eerst de zet op de notatiebiljet voordat je stuk of pion aanraakt. De meeste meesters doen dat alvorens te zetten, al zijn er natuurlijk ook die het andersom doen.

Schrijf eerst de zet op, rustig en met je mooiste handschrift, bij voorkeur in de lange notatie, dus b.v. Pc3-d5. Op die manier ruk je jezelf los van de benauwdheid over het vervolg van de partij waar-aan je zojuist zoveel denktijd hebt besteed. Je keert dan terug in de werkelijkheid van de stelling op het bord vlak voor je.

Dan - met de zet wel genoteerd maar nog niet gespeeld - bekijk je het bord niet met de ogen van iemand die naar het verre vervolg heeft gestaard, maar als de man die in de zaal aanwezig is en de realiteit van het 'hier en nu' en de directe problemen terdege beseft.

Dat is je eerste stap terug naar het heden. En zelfs dan moet je geen haast maken met je zet. Neem nog een minuut bedenktijd - het zal je niet berouwen' - en kijk naar de stelling met de ogen van een 'patzer'. Beeld je in dat je geen sterk schaker bent maar een beginneling. Dreigt er mat in één? Of in twee? Staat mijn dame in, of mijn toren? Geef ik een pion weg? Dreigt er iets?

Die heel elementaire controle redt Uw spel van een directe blunder, een gezonde aanvulling van die lange bedenktijd van zoëven die je zodoende combineert met praktische accuraatheid.
En met spel zonder blunders.-

GROTE SCHAKER

GROTE SCHAKERS.

<u>Fischer, Robert, James.</u>	(Bobby)	4e aflevering. 3e vervolg. slot
--------------------------------	---------	---------------------------------------

De match begon sensationeel: Fischer verloor door een lichtvaardige aanval de partij. Voor de tweede partij kwam hij niet opdagen, omdat het zoemen van de camera's hem stoorde: hij kreeg een reglementaire nul. En hier deed men Fischer onrecht. Schakers produceren hun kunstwerken onder omstandigheden die zeer hoge eisen stellen aan hun concentratie en aan hun vermogen zich van de buitenwereld af te schermen. Welke schrijver zou wekenlang op dagelijks vastgestelde uren voor een talrijk publiek een verhaal kunnen schrijven, waarvan de opbouw logisch is en de uitwerking foutloos? Wel werken toneelspelers iedere dag op bepaalde uren, echter zij moeten hun tekst niet improviseren. Hoewel iedere schaker tot het uiterste geconcentreerd is, wil dit niet zeggen dat iedere schaker zich van alles kan afsluiten. Fischer is gevoelig voor lawaai, maar dat was Lasker ook. Dat werd hem kwalijk genomen. Dientengevolge circuleerden er gedurende de match twee verhalen: De komiek Jerry Lewis onderbrak een uitvoering in Monaco en verliet zonder een woord het theater, omdat het zoemen van de TV-camera's hem stoorde. En Burt Lancaster schopte in Wenen een amateurfotograaf weg die het gewaagd had de filmheld tijdens een pauze te fotograferen. Geen criticus waagde het deze sterren hun gedrag te verwijten. Fischer echter werd door de pers heftig aangevallen omdat hij het geluid in de zaal niet verdroeg.

De match dreigde te worden afgebroken. Daarom intervenieerde Henry Kissinger, die toen nog adviseur van de president was. In een lang

telefoongesprek overreedde hij de jonge Amerikaan het spel voort te zetten. In de loop van de match deed de grote superioriteit van Fischer zich gelden. Hij won zeven partijen en verloor er twee plus één door verstek. Elf partijen eindigden in remise.

Zo kreeg de roman een gelukkig einde. De voorgeschiedenis van de match en het wisselvallige verloop ervan werden door tallozen over de gehele wereld gevolgd. De intrinsieke waarde van de partijen, waarvan enkele ware kunstwerken zijn, maakte de schakers enthousiast. Er verschenen veel publicaties over deze match. Grootmeester Pachman schreef dat met de scheppende activiteit van Fischer een nieuw tijdperk in het achaken was begonnen. Fischer zou tenminste één decennium aan de top blijven. Hij zou slechts één speler te vrezen hebben: Fischer zelf. 'Hoe ouder hij wordt, hoe beter hij met zijn tegenstander kan omgaan', luidde de troostende woorden van Pachman.

Fischer zou zichzelf de beste schaker van de wereld genoemd hebben. Velen namen daar aanstoot aan- eigen roem stinkt immers-. Waarom zou echter een olifant zich voor een schoothondje houden? Olifanten zijn wijs, zij laten het aan de leeuw over zich koning der dieren te noemen. De eens beroemde Engelse schaakmeester Alexander, die voor een groot psycholoog doorging, bracht voor de excentriciteiten van Fischer veel begrip op. In een gesprek gaf hij te kennen dat wanneer Fischer zijn 'grimassen' zou opgeven, de 'Vonk van zijn genie' zou uitdoven en de Amerikaan slechts tot de elite van de grootmeester zou behoren. In zijn boek over de match is hij veel zakelijker en gematigder. Des te belangrijker zijn de zinnen waarin de hartstochtelijke schaakvriend over de veeleer koele kroniekschrijver triomfeert: 'Bewust of onbewust heeft Fischer op succesvolle wijze zijn geniale schaakbegaafdheid gebruikt om

zich te beschermen tegen hardheid van het gewone leven, hij geeft aan het spel alles, wat hij aan kracht heeft.....Het is twijfelachtig of er ooit een groter speler geleefd heeft, en of er ooit tevoren indrukwekkender - op de manier zoals hij in 1970 en 1971 gespeeld heeft - is geschaakt'.

Tijdens het congres in Nice veranderde de FIDE de wedstrijdbepalingen inzake het persoonlijke wereldkampioenschap (voor heren). Winnaar wordt wie het eerst tien partijen wint, waarbij maximaal 36 matchpartijen gespeeld mogen worden. Bij deze nieuwe regeling kon Fischer zich niet neerleggen. Hij verlangde de match bij 9-9 winst partijen onbeslist af te breken. Dat zou betekenen dat de uitdager in de praktijk een score van 10-8 moest behalen om de titel te veroveren.

Tot de deugden van Bobby Fischer behoorden volgens het oordeel van allen die hem goed kenden, zijn gevoel voor rechtvaardigheid en dankbaarheid. Nu zou hij alle reden hebben, uit dankbaarheid ruzie met de FIDE te vermijden. Aan de onbaatzuchtige bemoeienissen van haar voorzitter dankt hij zijn titel. En de rechtvaardigheid verlangt dat de wereldkampioen de hoogste waardigheid in het schaken niet onder gunstiger voorwaarden verdedigt dan waaronder hij zelf de titel veroverde.

In een van zijn beruchte overloze brieven eiste hij als ultimatum de verandering naar zijn zin. Een in feite overbodige eis, want wie zou tegen Fischer negen partijen kunnen winnen?

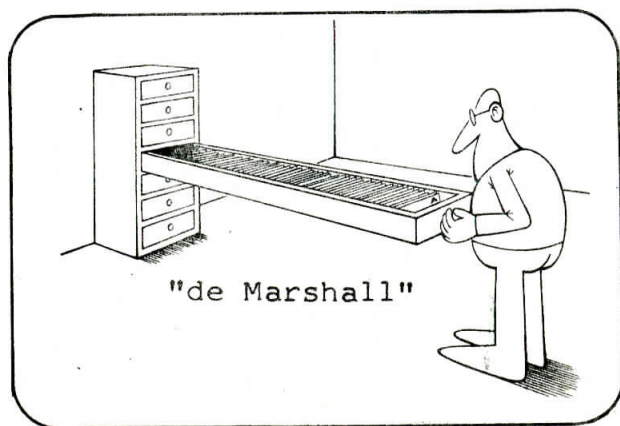
Toen zijn overbodige en onrechtvaardige eisen afgewezen werden, deed Fischer in een telegram van meer dan 200 woorden afstand van zijn titel. Hij wilde zich - voor de hoeveelste keer? - uit de internationale schaakarena terugtrekken. Intussen heeft er, helaas voor de schaakwereld,



Lagro ijzerconstructies en stalen ramen bv

staalconstructies
stalen en aluminium ramen en deuren
staalstralen en metalliseren

6222 NM Maastricht, Ankerkade 154
telefoon 043-17441*



"de Marshall"

een hoogst onaangename ontwikkeling plaatsgevonden. Fischer verdedigde zijn titel niet. Zijn uitdager Anatoli Karpov, werd door de FIDE tot wereldkampioen uitgeroepen. Overwegingen van geheel andere aard zijn er tegen de nieuwe regeling van de FIDE in te brengen. Zwaarwegende argumenten van medische aard bijvoorbeeld, welke arts zal ook aan een slecht veertigjarige man voorschrijven drie maanden onafgebroken toernooischaak te spelen? Uit het oogpunt van propaganda voor het schaken is dit project eveneens te verwerpen. LANGE matches vervelen. Het publiek zal na hoogstens twee maanden alle belangstelling verliezen.

De meest besproken theoretische gebeurtenis werd veroorzaakt door de wijze waarop Reshevsky in het kampioenschap van Amerika in 1958 van Fischer verloor.

1. e2-e4, c7-c5 2. Pg1-f3, Pb8-c6 3. d2-d4 c5xd4 4. Pf3xd4, Pg8-f6 5. Pb1-c3, g7-g6 6. Lc1-e3, Lf8-g7 7. Lf1-c4, 0-0 8. Lc4-b3, Pc6-a5? Een theoretische blunder. Er is nu een stelling ontstaan voor de rubriek partijstellingen met de opgave 'Wit speelt en wint'. Aangewezen was van zelfsprekend 8. ..., d7-d6. 9. e4-e5 ! Pf6-e8. (Op 9..., Pb3 volgt 10. ef6: Pa1: 11. fg7:, enz.) 10. Lb3xf7+, Kg8xf7 11. Pd4-e6! en zwart gaf het op. De zwarte dame gaat verloren en na 11....Ke6 12. Dd5+ loopt zwart spoedig mat. Een verschrikkelijke nederlaag!

Overigens is bekend dat Fischer zeer goed Russisch sprak en verstond. Op een vraag van een journalist waarom hij zich zoveel moeite had gedaan om die taal meester te worden, antwoordde hij: 'Ik wil weten wat die gluijpers zich onder elkaar afspreeken !

EINDE

De Marschall aanval.

De laatste tijd wordt bij ons veel gepraat en geëxperimenteerd over de Marschall aanval. Het is meerdere malen gebleken dat de witspeler de vele varianten van dit systeem behoorlijk onder de knie moet hebben, wil hij de zwarte aanval het hoofd kunnen bieden. Kortgeleden heb ik aan belangstellende 31 varianten van dit systeem - overgenomen uit de schaakencyclopedie - ter hand gesteld.

Interessant is de onderstaande partij, waarin Marschall zijn systeem beproeft tegen Capablanca.

WIT : Capablanca

ZWART : Marschall

Spaanse partij - Marschall aanval New - York 1918

1. e4	—	e5	11. Txe5	—	Pf6
2. Pf3	—	Pc6	12. Te1	—	Ld6
3. Lb5	—	a6	13. h3	—	Pg4
4. La4	—	Pf6	14. Df3	—	Dh4
5. 0-0	—	Le7	15. d4	—	Pxf2
6. Te1	—	b5	16. Te2!	—	Lg4
7. Lb3	—	0-0	17. hxg4	—	Lh2 ⁺
8. c3	—	d5	18. Kf1	—	Lg3
9. exd5	—	Pxd5	19. Txf2	—	en de aanval
10. Pxe5	—	Pxe5	van zwart bleek tenslotte onvol-		
doende.					

D.W.

Er zijn nog enkele leden die hun contributie niet geheel afgedragen hebben.

Onder deze nieuwe rubriek zullen enkele schitterende partijen uit het verleden opgenomen worden, allen bewerkt en geanalyseerd door E. BOGOLJUBOW. Hij was in de twintiger jaren de vakman, die met eindeloos geduld alle belangrijke partijen perfect analyseerde.

We starten met de 27ste partij uit het Göteborger toernooi - augustus 1920 - tussen Dr. Tarrasch en Dr. Tartakower.

WIT : Dr. Tarrasch

ZWART: Dr. Tartakower.

Albins tegengambiet.

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e5

Albins tegengambiet, waarvan de juistheid twijfelachtig is.

3. d4-e5: d5-d4

4. Pg1-f3 c7-c5

Een geliefde zet van Tartakower, gewoonlijk wordt hier Pb8-c6 gespeeld, waarna wit het beste 5.Pb1-d2! en daarna g2-g3 speelt.

5. e2-e3! Pb8-c6

6. e3-d4: c5-d4:

7. Lf1-d3

Een val!

7. Pg8-e7

Op Pc6-e5: ? volgt

8.Dd1-e2! (niet Pf3-e5: ? , Dd8-a5+), f7-f6

9.Pf3-e5: ! , Dd8-a5+

10. Ke1-d1! en wit wint een pion.

8. Pb1-d2 Lc8-g4

9. Dd1-b3 Dd8-c7

10. 0-0 0-0-0

11. Tf1-e1 Pe7-g6

Wit tracht niet vooreerst zijn gambiet pion te behouden (Lg6) want dan zouden zijn witte velden aanmerkelijk zwakker worden.

12. h2-h3! Lg4-e6!

Niet Lg4-f3: wegens 13. Ld3-g6! , h7-h6; 14. Pd2-f3 en zwart verliest een pion.

13. Ld3-e4!

Dwingt zwart op e5 te nemen.

13. Pg6-e5:

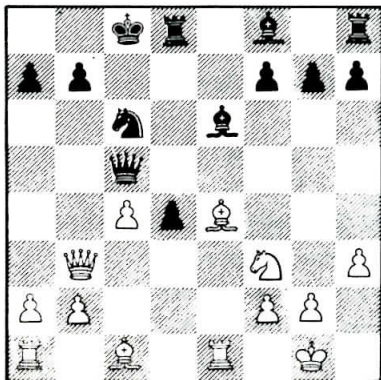
14. Pf3-e5 Dc7-e5:

15. Pd2-f3 De5-c5:

Op welke manier kan wit, zonder zijn aanval te onderbreken de pion op c4 deden. Moet hij de looper naar d3 terugtrekken ?

16. Lc1-f4! !
 Een zeer elegante combinatie! Na Le6-c4: (of Dc4:) volgt 17. Db3-c4:!, Dc5-c4: 18. Le4-f5+, Td8-d7 (of, zie a) 19. Te1-e8+, Pc6-d8; 20. Pf3-e5 en wit wint.
 a) 18., Dc4-e6
 19. Te1-e6:!, f7-e6:
 20. Lf5-e6+, Td8-d7
 21. Pf3-e5, Pc6-e5:;
 22. Lf4-e5: en wit wint met een uitstekende stelling de d-pion.

16. Lf8-d6!
 17. Le4-c6:!, b7-c6:
 18. Lf4-d6: Td8-d6:
 Op het eerste gezicht schijnt zwart zeer goed te staan, zeker als de d-pion zelfs gevaarlijk kan worden.



34. Da5-c7 Td5-c8:
 35. Dc7-c8+ en wit won.

Zeker zo goed was ook
 19. Pf3-d2, daarentegen bracht 19. Db3-a4 niets wegens Dc5-c4: (niet Le6-c4: 20. Te1-e7!) 20. Da4-a7:, Dc4-b4!.

19. Th8-d8?
 20. Db3-a4! d4-d3
 21. b2-b4 Dc5-d4
 22. Pe5-c6
 Zwakker zou zijn 22. c4-c5 wegens d3-d2!.

22. Td8-c6:
 23. Da4-c6+ Kc8-b8
 24. c4-c5 d3-d2
 25. Te1-d1 Le6-f5
 Ook Le6-c4 kon geen redding brengen, wegens 26. b4-b5!, Td8-d7! (op Dd4-d7 of d5 beslist de interessante aanval 27. Td1-d2:!! , Dd2: 28. b5-b6) 27. b5-b6!, a7-a6 28. Dc6-f3.

26. Dc6-b5+ Kb8-c7!
 Niet Kb8-a8 wegens 27. c5-c6, Lf5-c8 28. c6-c7! . Op 26.... Kb8-c8 wint 27. c5-c6 de looper.

27. Db5-a5 Kc7-b8
 28. b4-b5 Lf5-c2
 29. b5-b6! Td8-d7
 30. b6-a7+ Kb8-a8
 Op Td7-a7: volgt natuurlijk 31. Da5-d2:.

31. c5-c6 Td8-d5
 32. c6-c7! Lc2-f5
 33. c7-c8 D+ Lf5-c8:

LADDER VAN KNOLS EN JAEGER.

Oplossing probleem nummer 4.

Eerste methode. (niet de beste)

1. Pxd6, g1-g2D. 2. b7-b8P+ Ka7~3: Pb5+, Ka8.
 4. Pc7+, Ka7. 5. Pc6 MAT.

Zwart kan echter langer standhouden en wel als volgt:

Tweede methode. (de beste)

1. Pxd6, a5-a4. 2. b8D, Ka5. 3. Da7+, Kb4
 4. Dxb6+, Kc3. 5. Dc6+, Kd3. 6. Dxb2 en de matvoering duurt nog vrij lang.

Behaalde punten:

5 Punten: C.Pearce, A.v.Os, I.v.Beurden en H.Janssen
 4 ½ Punten: J.v.Beurden en Walravens
 4 Punten: J.Franssen, W.Wijzen, J.Vissers en E.Destreel.

Oplossing probleem nummer 5.

1. Ta4, Ke8. 2. Th4, Te5+. 3. Kd2, Kd8. 4. Ta4, Td5+. 5. Ke3, Ke8. 6. Th4, Te5+ . 7Kd4 en zwart verliest de toren of loopt mat op h8.

Behaalde punten:

5 punten: alle deelnemers.

Stand na de derde ronde:

25 Punten : I.v.Beurden, H.Janssen, C.Pearce en A.v.Os.
 24 ½ Punten : Walravens en J.v.Beurden
 24 Punten : W.Wijzen, J.Franssen, E.Destreel en J.Vissers.
 15 Punten : R.Rikers.
 7 ½ Punten : Nijpels.
 4 ½ Punten : M.Deckers.

Oplossing probleem nummer 6.

1., Tc5 (1., Tb5; 2. Da6+ of 1. Ta5-a7; 2. Dd5) 2. DxTc5, Tc7+ 3. D of KxTc7
MAT

Behaalde punten:

5 punten: W.Wijzen, D.Walravens, J.Franssen, J.Vissers,
J.v.Beurden, I.v.Beurden, C.Pearce, E.Destreel en H.Janssen.

4 $\frac{1}{2}$ Punt: A.v.Os.

Oplossing probleem nummer 7.

1. Tb7. A (1) DxTc7; 2. Pd6+ Damewinst.
B (1), Da8; 2. Pe5+, Kc5; 3. Tb8, DxTb8;
4. Pd7+ Damewinst.
C (1), Dc8 of De8; 2. Pd6+ Damewinst.
D (1), Df8; 2. Pe5+ Kc5; 3. Pd7+ Damewinst.
E (1), Dg8; 2. Pe5+ Kc5; 3. b4+ Kd6;
4. Kd4 (dreigt mat op d7) 4., Dc8;
5. Pc4+, Dame neemt Pc4 (anders mat op de
7e zet) of 4., Dd8, 5. Pf7 met dame-
winst, of 4., De8; 5. Pc4+ Kc6;
6. Pa5+ Kd6; 7. e5 MAT.

Behaalde punten:

Alle deelnemers 5 punten.

Stand na de 4de ronde:

35 Punten : I.v.Beurden, H.Janssen en C.Pearce.

34 $\frac{1}{2}$ Punten : J.v.Beurden, Walravens en A.v.Os

34 Punten : W.Wijzen, J.Franssen, E.Destreel en
J.Vissers.

15 Punten : R.Rikers

7 $\frac{1}{2}$ Punten : Nijpels

4 $\frac{1}{2}$ Punten : M.Deckers.

Opgave nummer 8.

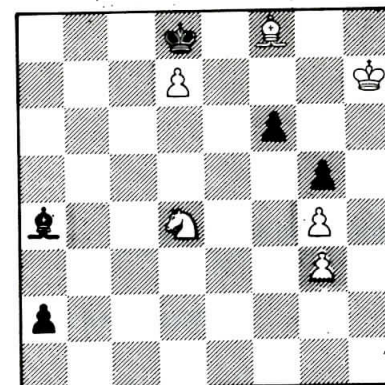
Wit aan zet en houdt
remise.

WIT : Kh7, Lf8, Pd4.

pi.: d7,g3,g4

ZWART : Kd8, La4.

pi.: a2,f6,g5



Opgave nummer 9.

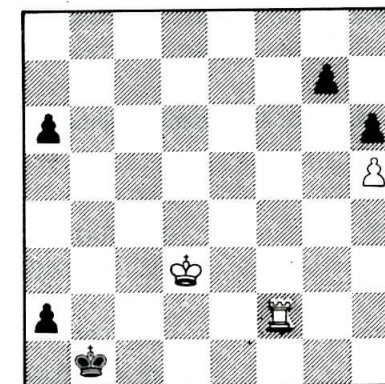
Wit aan zet en wint.

WIT : Kd3, Tf2.

pi.: h5

ZWART : Kb1, pi.: a2,

a6, g7, h6.



Oplossingen in te zenden tot uiterlijk 16 augustus. aan het adres:
P.M. Knols, Oranjeplein 102, 6224 KV Maastricht.

Aangezien dit de laatste KIEBITZ is van dit schaakseizoen, zal
de einduitslag vóór de jaarvergadering op het informatiebord
worden bekend gemaakt.

Bijdrage van de heer Knols.

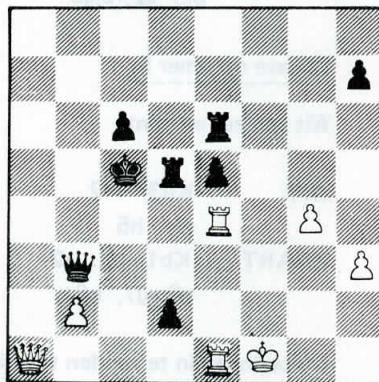
Waarom hij huilde.

Voor het clubkampioenschap speelde A met wit tegen de eerste bordspeler Z. Het was de laatste ronde, waarin Z, die favoriet was voor de titel, genoeg had aan het halve puntje.

De volgende interessante stelling kwam op het

WIT : Kf1,
Da1, Te1, Te4.
pi.: b2,g4,h3.

ZWART : Kc5, Db3, Td5,
Te6, pi.: c6,d2
e5,h7.



Wit aan zet speelde 1. Da-a5 schaak en bood remise aan. Zwart met in gedachte de vrijpion op d2, wilde méér en weigerde. Hij liet zich niet onbetuigd en antwoordde eveneens met schaak 1., Db5 + Het vervolg was: 2. Tc4 schaak!, K x Tc4. (2., Kd6; 3. Dd8 mat.) en nu 3. Dc3 mat ! !, waarna de zwartspeler in huilen uitbarstte.

Gevraagd wordt: Hoe had zwart dan wel moeten spelen? Hij had immers aan remise genoeg om de titel binnen te halen.

Oplossingen binnen 3 weken in te zenden aan de redactie van dit blad. De heer Knols heeft een prijs van fl. 10,00 beschikbaar gesteld. Bij meerdere goede oplossingen zal geloot worden.

Ontspan U met

Schaken in de omgeving !

WAT DOET U VOOR DE VERENIGING ?

- KOM TROUW OP DE CLUBAVOND
- SPEEL MEE IN DE COMPETITIE
- WERK MEE AAN DE VERENIGING
- HELP HET BESTUUR

EN

WERF EENS EEN LID

GRIJP DE TELEFOON OF SCHRIJF AAN HET CLUBBLAD DE KIEBITZ



voor HOTEL BEMIDDELING

- ▶ CONGRESSEN
- ▶ VERGADERINGEN
- ▶ GROEPSBEZOEKEN
- ▶ WEEKEND ARRANGEMENTEN
- ▶ TOERISTISCHE INFORMATIE

MAASTRICHT

vissersmaas 4-6, 6211 EV maastricht, tel. (043) 19363 / 12814